

A 2017-es szóbeli érettségi témakörei magyar nyelvből
FMG 12. A

Kommunikáció:

1. A kommunikáció fogalma, tényezői
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi kifejezőeszközei (mimika, gesztusok, térközsabályozás, tekintet stb.)
3. A tömegkommunikáció (fogalma, jellemzői, csatornái)

A magyar nyelv története:

4. A magyar nyelv korszakai, ezek fontosabb jellemzői
5. A nyelvújítás (fogalma, jelentősége, hatása, szóalkotási módszerei)
6. A magyar nyelv szókészletének alakulása (változás okai, idegen szavak, jövevényszavak, ennek fontosabb csoportjai)

Ember és nyelvhasználat:

7. A nyelv mint jelrendszer
8. Nyelvváltozatok: a társadalmi nyelvváltozatok (csoportnyelvek)

A nyelvi szintek:

9. A magán- és mássalhangzók rendszere, a hangtörvények
10. A magyar helyesírás rendszerszerűsége (fogalma, általános jellemzői)
11. Az ige szófaji csoportjának fontosabb jellemzői
12. Az egyszerű mondat részei

A szöveg:

13. A szöveg szóban és írásban
14. Az internet hatása a szövegre
15. A munka világában szükséges szövegtípusok: önéletrajz, hivatalos levél
16. Szövegtípusok: kommunikációs, szerkezeti, nyelvi jellemzőik

A retorika alapjai:

17. A retorika fogalma, a nyilvános beszéd fontosabb kritériumai
18. A szónoki beszéd elkészítése: a szövegszerkesztés menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig

Stílus és jelentés:

19. A képszerűség stílus eszközei és ezek hatása (a szóképek: metafora, megszemélyesítés, hasonlat, metonímia)
20. A társalgási stílus fogalma, jellemzői, műfajai

Debrecen, 2016. december 15.

Kunkli Attila
szaktanár

A 2017-es szóbeli érettségi témakörei irodalomból
FMG 12. A osztály

I. Művek a magyar irodalomból: kötelező szerzők I.

1. Petőfi Sándor költészete a forradalom és szabadságharc alatt (pl. *Nemzeti dal, Föltámadott a tenger, Az apostol* stb.)
2. Arany János balladaköltészete (ballada műfaji jellemzői, Arany balladáinak jellemzői + pl. *Szondi két apródja, Vörös Rébék, Ágnes asszony* stb.)
3. Ady Endre szerelmi költészete (pl. *Az én menyasszonyom, Lédával a bálban, Héjánász az avaron*)
4. Babits Mihály költészete az 1930-as években, a prófétaszerep nehézségei (pl. *Jónás könyve*)
5. Kosztolányi Dezső: Édes Anna
6. József Attila szerelmi költészete (*Óda, Nagyon fáj*)

II. Művek a magyar irodalomból: választható szerzők

7. Balassi Bálint szerelmi és vitézi (hazafias) költészete (*Hogy Júliára találta, Egy katonaének* stb.)
8. Berzsenyi Dániel elégiái (pl. *A közelítő tél, Levéltöredék barátnémhoz* stb.)
9. Kölcsey Ferenc: haza és haladás problémaköre költészetében (pl. *Hymnus, Zrínyi dala, Zrínyi második éneke*)
10. Vörösmarty Mihály költészete az 1830-as években (*Szózat, Guttenberg-albumba*)
11. Móricz Zsigmond novelláinak fontosabb jellemzői (pl. *Tragédia, Barbárok* stb.)
12. Örkény István egyperces novellái

III. Művek a magyar irodalomból: kortárs szerzők

13. Szabó Magda egy szabadon választott regényének értelmezése (pl. *Az ajtó*)

IV. Művek a világirodalomból:

14. A Biblia jellemzői
15. Lev Tolsztoj kisepikája (*Ivan Iljics halála*)
16. Franz Kafka kisepikája (*Az átváltozás*)

V. Színház- és drámatörténet

17. A francia klasszicista dráma (Moliere: *Tartuffe*)
18. Katona József *Bánk bán* c. tragédiájának értelmezése

VI. Az irodalom határterületei

19. A megfilmesített szépirodalom: egy szabadon választott irodalmi mű filmváltozata, összehasonlítása az eredeti alkotással

VII. Regionális (=helyi) kultúra

20. Városunk szülötte, nagy költője: Csokonai Vitéz Mihály és Debrecen

Debrecen, 2016. december 15.

Kunkli Attila
szaktanár