

Szóbeli érettségi tételek magyar irodalomból
DFMG 12.C 2026. május-június

ÉLETMŰVEK, MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK (10 TÉTEL)

- 1. Vörösmarty Mihály**
A Csongor és Tünde aktualitása
- 2. Petőfi Sándor**
A szabadság és a szerelem motívumának összefonódása Petőfi költészetében
- 3. Arany János**
Költői virtuozitás Arany János balladáiban
- 4. Jókai Mór**
Az arany ember című regény elemző bemutatása
- 5. Mikszáth Kálmán**
Mikszáth írói stílusának jellemzői novelláiban
- 6. Ady Endre**
Ady ars poeticája
- 7. Herczeg Ferenc**
Az élet kapuja című regény elemző bemutatása
- 8. Babits Mihály**
Babits költői magatartásának változásai
- 9. Kosztolányi Dezső**
Kosztolányi létértelmező versei
- 10. József Attila**
A táj szerepe József Attila költészetében

SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL, A 16-18. SZÁZADBÓL.
VÁLASZTHATÓ SZERZŐK (1 TÉTEL)

- 11. Csokonai Vitéz Mihály**
A szentimentalista jegyek megjelenése Csokonai verseiben

**PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL.
VÁLASZTHATÓ SZERZŐK. (2 TÉTEL)**

12. Kölcsey Ferenc

A nemzet sorsának megjelenítése Kölcsey verseiben

13. Radnóti Miklós

Idill és tragikum egymásba fonódása Radnóti verseiben

**METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI, KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL
(1 TÉTEL)**

14. Dsida Jenő

Költő munkásságának sokszínűsége

MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL (1 TÉTEL)

15. Varró Dániel

Varró Dániel költői világa

MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL (2 TÉTEL)

16. Az orosz realizmus, a kisember-irodalom bemutatása

Tolsztoj *Ivan Iljics halála* c. műve alapján

17. A kafkai ábrázolásmód sajátosságai

Franz Kafka *Az átváltozás* című elbeszélése alapján

SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA (2 TÉTEL)

18. Madách: Az ember tragédiája

A Lucifer-Ádám-Éva-Úr kapcsolat elemzése

19. Moliere: Tartuffe

A komikum megjelenési formái

AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI VAGY REGIONÁLIS IRODALOM (1 TÉTEL)

20. Fazekas Mihály

Fazekas Mihály életének debreceni vonatkozásai és a *Lúdas Matyi* elemző bemutatása

Szóbeli érettségi tételek magyar nyelvből
DFMG 12.C
2026. május-június

KOMMUNIKÁCIÓ

1. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközsabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend)
2. A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái
3. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
4. Kommunikációs zavar, manipuláció, elvárás, megfelelés

A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

5. A nyelvtörténet forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek
(pl. *A tihanyi apátság alapítólevele*, *Halotti beszéd és könyörgés*, *Ómagyar Mária-siralom*)
6. A nyelvújítás mibenléte, történelmi, művelődéstörténeti háttere, hatása

EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

7. A nyelv mint jelrendszer
8. A mai magyar nyelv művelés néhány kérdése
9. A nyelvváltozatok rendszere, a nyelv vízszintes és függőleges tagolódása

A NYELVI SZINTEK

10. A magánhangzók és a mássalhangzók rendszere, a hangtörvények
11. Az alapszófajok, a viszonyszók és a mondatszók, mondatbeli szerepük
12. A morféimák, szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében, a szó szerkezetek alkotásában

A SZÖVEG

13. A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek értelmes, kifejező alkalmazása
14. A szöveg szerkezete és jelentése
15. A munka és a továbbtanulás világában szükséges szövegtípusok

A RETORIKA ALAPJAI

16. A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzői. A jó szónok ismérvei.
17. A kulturált véleménynyilvánítás és vita gyakorlata

STÍLUS ÉS JELENTÉS

18. Az állandósult nyelvi formák (szólás, szállóige, állandósult szókapcsolatok, nyelvi panelek)
19. Stílusesszók: költői eszközök felismerése

DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre

Debrecen, 2026.02.20.

Pappné Mihucz Gyöngyi
szaktanár